
THÉÂTRE
mAssALIA
jeunes publics tous publics
Saison 2014-2015
théâtre danse
théâtre d'objets
ombres cirque
écritures…
(programme sous réserve de modifications)

édito

Mon premier est un florilège de la création pour le jeune public et tous les autres
Mon second est un désir de rencontres intenses et émouvantes avec les artistes, les enfants, les parents, les enseignants, les éducateurs...
Mon troisième est une première fois
Mon tout est.... la saison 2014/2015 du Théâtre Massalia.

Cette première programmation artistique, je l'ai construite comme une traversée des écritures contemporaines pour les plus et les moins jeunes. J'ai invité le théâtre, la marionnette, l'objet et les auteurs, mais j'ai aussi voulu faire la part belle aux arts du mouvement que sont la danse et le cirque contemporains. Et comme l'art est également un geste politique, nous évoquerons la différence, le rapport à l'autre, la construction de l'identité... sans oublier le plaisir et les émotions.

Les établissements scolaires, les crèches et les structures sociales sont essentiels à l'accès à la culture. Ils sont des relais indispensables pour que nos propositions artistiques atteignent le plus grand nombre possible d'enfants et de jeunes, et leurs parents. Les actions culturelles approfondissent la rencontre avec l'art, vecteur d'émancipation et d'identité.

Soulignant cet apport de la création jeune public à la construction de l'individu, le ministère de la Culture et de la Communication a d'ailleurs édicté une Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, qui se déroule de juillet 2014 à décembre 2015. À cette occasion, nous inaugurerons notamment un nouveau programme de ressources à destination de tous les adultes que le spectacle jeune public peut concerner : artistes, enseignants, animateurs, éducateurs, parents, professionnels de la culture... Il s'agira de nourrir chacun mais aussi de faire dialoguer ces différents interlocuteurs.

J'espère donc vous retrouver lors de l'une des propositions qui vous seront dédiées et, bien sûr, avec vos classes ou vos groupes à l'occasion des spectacles de cette saison. Je serai ravie d'échanger avec vous à ces moments.

A bientôt,

Emilie Robert

Être spectateur...

Être spectateur nécessite un apprentissage pour cultiver et comprendre ses émotions, mettre des mots sur ce qu'on aime ou pas. Partir d'une thématique ou d'une forme théâtrale, traverser plusieurs expériences artistiques permet aux enseignants/éducateurs de travailler en classe autour des spectacles et ainsi de sensibiliser les enfants et adolescents au spectacle vivant.

Pour accompagner cette découverte, le théâtre Massalia a mis en place un blog pédagogique dans lequel vous trouverez des pistes de travail pour aller plus loin autour des spectacles. Nous pouvons également intervenir dans les classes, auprès des groupes, en amont et après les représentations. Des rencontres avec les comédiens et metteurs en scène sont possibles à l'issue de la plupart des spectacles. Et enfin, le site de la Friche la Belle de Mai regorge de possibilités d'ouverture aux arts et à la culture, nous pouvons vous mettre en relation avec les structures et personnes ressources pour vos projets.

N'hésitez pas à solliciter l'accompagnement de l'équipe des relations publiques pour construire votre parcours de spectacles, vos projets théâtre ou autre...

Équipe des relations publiques

Nathalie Dalmasso
ndalmasso@theatremassalia.com

Daphné Tréfeu
dtrefeu@theatremassalia.com
(en remplacement de Fanette Therme, en congé maternité jusqu'à octobre 2014)

Tél. **04 95 04 95 68**

Enfants, emmenez vos parents au spectacle !

La sortie au théâtre en temps scolaire permet d'ouvrir la classe vers d'autres horizons et donne la chance aux jeunes d'être en contact avec des créateurs contemporains. L'enthousiasme des enfants pour certains spectacles peut parfois inciter sa famille à venir au théâtre. C'est pourquoi, **nous offrons une invitation aux élèves ayant assisté à une représentation scolaire pour revenir avec leurs parents à une séance tout public du même spectacle**.
Chaque enseignant reçoit lors de sa venue des invitations à remettre aux élèves pour leur famille. Merci de votre relais.

1 15 > 18 octobre 2014



13 + ans



Compagnie IKB

Regards

Théâtre, vidéo, son

4ème, 3ème, lycée

Salle Seita - Friche la Belle de Mai

Durée 55 min

"Ma précédente création, *Filaments*, se questionnait sur les liens qui unissent chacun de nous et reposait sur des interviews avec des personnes âgées et de jeunes adolescents réalisés en France.

Suite à cette expérience, je voulais parler de la différence, un vaste sujet.

Lors de ma résidence d'écriture à La Chartreuse en novembre 2011, j'ai réalisé que j'avais moi-même une expérience singulière qui témoigne de ce questionnement et qu'il était juste de la partager. Après avoir entendu et récolté tant de récits de vies, c'était alors à mon tour de livrer mon expérience. (...)

Aujourd'hui, je réalise comme il est précieux de se regarder vraiment, avec douceur et bienveillance, de s'accepter soi avant de chercher l'approbation dans le regard de l'autre, de croire en son ressenti, de combattre le paraître. **Cette pièce est donc un acte de partage, le témoignage d'une expérience intime qui parle de notre humanité."**

Regards questionne l'humain dans notre monde contemporain.

"Cette pièce est un manifeste pour la différence, une révolte de mon enfant intérieur contre tout ce qu'on m'a appris à être et à paraître" écrit l'auteure, "C'est une ode à être soi dans une société qui le prône mais qui ne le vit pas."

Si cette pièce est autobiographique, l'auteure nous ouvre sur le champ de la différence, nous questionne sur le regard porté par toute une société sur les personnes qui sont ou se vivent comme "hors norme".

Séverine Fontaine

II Écriture, conception et interprétation **Séverine Fontaine** II Collaborations artistiques **Objets & Espace, Arnaud Louski-Pane, Justine Macadoux** II Avec la complicité de **Raphaël Odin, Gaspard Pinta** II Lumière **Bruno Sourbier** II Images animées **Christian Lemercier, Luc Parat** II Son **Sophie Berger** II Costume **Elsa Bourdin** II Direction d'acteur **Emmanuelle Michelet** II Travail du corps **Gilles Nicolas** II

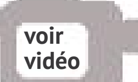
www.cieikb.com

Représentations scolaires
Mercredi 15 octobre à 10h
Jeudi 16 octobre à 14h30
Vendredi 17 octobre à 14h30

Représentations tout public
Vendredi 17 octobre à 20h00
Samedi 18 octobre à 20h00

ateliers

Ateliers proposés a posteriori du spectacle, ouverts à des classes de lycée. Suivant la discipline de l'enseignant intéressé, l'atelier pourra prendre différentes formes : écriture, théâtre, arts plastiques...



vacances scolaires

10 + ans

2 25 > 27 octobre 2014



Théâtre de L'Entrouvert

Impermanence

Théâtre d'images, cirque et marionnettes

Grand plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 55 min

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

Après une catastrophe collective où tout est redevenu poussière, reste seule debout une jeune femme, "tremblant ancrage". Nous suivons le parcours de cette figure errante, jetée loin de tous ses repères. À quel moment commence-t-on à s'effacer derrière son ombre ? Dans la détresse à quoi sert l'imaginaire ? Traversant des paysages mouvants, elle se perd dans les limbes, se dédouble, voyage dans le temps... Des figures apparaissent : souvenirs, réminiscences d'événements passés, spectres, revenants, projections ?
Les identités se troublent, les frontières entre le monde des vivants et des morts s'effacent, l'espace est infini, le temps suspendu...

Cette création, à la croisée du théâtre visuel, du cirque et de la musique traite de "l'impermanence", en explorant différents états de matière et des matériaux friables et éphémères.
Les images, le son, les installations plastiques, les extraits de textes de l'auteur Norvégien Tarjéi Vesaas, les corps en équilibre, les figures animées et l'omniprésence de ces matières organiques s'imbriquent pour créer un langage sensible qui fait appel à l'imaginaire et à l'interprétation intime du spectateur.
Une poétique de la matière se met en oeuvre : le spectateur ne s'identifie pas à des personnages, il ne suit pas une histoire, il est invité à vivre une expérience qui met son imaginaire en mouvement.

Texte **Tarjei Vesaas** II Mise en scène, scénographie **Elise Vigneron** II Avec **Elise Vigneron** et **Eleonora Gimenez** II Régie générale, construction **Cyril Monteil** II Régie plateau et construction **Messaoud Fehrat** II Dramaturgie **Stéphanie Farison** II Collaboration artistique **Marion Collé** II Regard sur la manipulation **Aurélie Morin** II Création lumière **Sylvie Mélis** II Création musicale **Pascal Charrier** (guitare), **Emilie Lesbros** (chant), **Julien Tamisier** (machine et clavier) II Objets manipulés **Hélène Barreau** II Marionnette **Atelier Mazette** ! II Aide technique **Benoit Fincker** II Costume **Louise Hochet** et **Mathilde Brette** II Photographie **Eric Bourret** II Vidéo **Vasil Tasevski** II Accompagnement artistique **Eloi Recoing** II

www.elisevigneron.com

Représentations tout public
Samedi 25 octobre à 20h
Dimanche 26 octobre à 17h
Lundi 27 octobre à 15h et 20h



3

28 > 30 octobre 2014



3 + ans



Compagnie Label brut - Laurent Fraunié

Mooooooooonstres

Théâtre

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 35 min

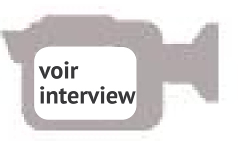
Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

Un lit est posé là. Comme une barque échouée sur une plage...
Un cheveu sur la soupe !
C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. Le jour s'éloigne dangereusement dans la solitude du lit...
Après avoir décidé prudemment de laisser la veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hachée menue. Mais à quel étrange ballet dans son abandon laisse-t-il la place ?
Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes... Tous les objets de la chambre, draps, couettes, oreillers et traversins peuvent devenir des êtres bizarres quand ils sont manipulés avec brio, dans **une sorte de rêve merveilleux qui n'efface pas la peur mais qui tente de la vaincre par le rire, la poésie et l'illusion**. De quoi vous mettre la tête à l'envers...
Et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres.

II Conception et interprétation **Laurent Fraunié** II Regard extérieur **Harry Holtzman, Babette Masson** II Scénographie **Grégoire Faucheux** II Couture et accessoires **Elodie Grondin** II Création lumières **Sylvain Séchet** II Création sonore **Laurent Fraunié** et **Xavier Trouble** II Régie générale **Xavier Trouble** II

www.labelbrut.fr

Représentations tout public
Mardi 28 octobre à 10h et 16h
Mercredi 29 octobre à 10h et 16h
Jeudi 30 octobre à 10h et 16h





29 > 31 octobre 2014

vacances scolaires

8 + ans



© Julien Réveillon

Caliband Théâtre

Pinocchio

D'après Carlo Collodi - Adaptation théâtrale de Lee Hall et Mathieu Létuvé

Théâtre

Grand plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h10

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

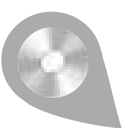
On a retrouvé le corps inanimé d'un petit pantin.
Les analyses ont révélé son identité : "Pinocchio" !... Qui était ce "Pinocchio" ? Pourquoi a-t-il a été assassiné, pendu à un arbre ! Pourquoi cette affaire a-t-elle été étouffée ? Ignorée de tous.
Qui est responsable de sa mort ? Un de ses obscurs créateurs ? Ce pauvre diable sans le sou que l'on surnomme "Geppetto" ou "Geppette" ?
Ou bien peut-être un certain "Collodi" ? La liste des suspects est longue...

Ce polar féérique nous plonge dans les affres d'un récit initiatique. Tout se passe ici dans un décor brut et citadin : sorte de palissade métallique entre deux mondes, d'où jaillissent des personnages, mais aussi d'étranges ambiances lumineuses. Cet univers est à la croisée des genres : du film de science-fiction aux rêveries brumeuses et électriques des films noirs... Pinocchio, comme tous les textes fondateurs, continue de nous interpeller car il touche à l'enfance et aux mythes : la création, la métamorphose, la chute, la mort et la résurrection... À travers ce chemin du virtuel au réel, **cette lecture moderne du Pinocchio est une fantasmagorie sur l'enfance et le monde, une fable sur notre difficulté à être des "hommes".**

II D'après "Les Aventures de Pinocchio" **Carlo Collodi** II Adaptation théâtrale **Lee Hall, Mathieu Létuvé** II Conception et mise en scène **Marie Mellier, Mathieu Létuvé** II Avec **Stéphane Hervé, Mathieu Létuvé, Jean-François Levistre, Lauren Toulin** II Musique et sons **Gabriel Fabing** II Lumières **Eric Guilbaud** II Scénographie **William Defresne** II Costumes **Corinne Lejeune** II Régie lumière et son **Eric Guilbaud** et **Renaud Aubin** II Traduction de Bruno Bayen © L'Arche Editeur

www.calibandtheatre.fr

Représentations tout public
Mercredi 29 octobre à 19h
Jeudi 30 octobre à 19h
Vendredi 31 octobre à 15h et 20h



Il existe un DVD pédagogique réalisé par la compagnie, sur demande.

4 > 7 novembre 2014

8 + ans



Olivier Py

La jeune fille, le diable et le moulin

D'après les contes des frères Grimm

Théâtre

CE2, CM1, CM2, 6ème, 5ème

Salle Seita - Friche la Belle de Mai

Durée 1h

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

En utilisant la trame de *La jeune fille aux mains coupées*, Olivier Py imagine un récit initiatique, celui d'une jeune fille dont le père a coupé les mains pour satisfaire le Diable avec qui il a signé un pacte. Elle fuit pour ne pas se soumettre, est protégée par un Ange, rencontre un Prince qui l'épouse et… On pourrait imaginer une fin heureuse à cette belle rencontre mais les événements se compliquent et c'est un nouveau parcours d'attente et d'aventures qui commence.

Si les contes de Grimm nous fascinent encore incroyablement, c'est sans doute parce que, dans les décors convenus du merveilleux, ils murmurent des vérités inébranlables. *Le désir, la guerre, la mort, l'absence de Dieu, la soif de connaissance, la beauté y sont interrogés le plus simplement du monde. Les enfants ont peut-être confiance en cette étrange poésie qui osera leur dire ce qu'ils n'osent demander. La puissance de la convention, les péripéties spirituelles des héros, l'enjeu vital des combats en font aussi une parfaite initiation au mystère théâtral.*

Olivier Py

II D'après les contes des **frères Grimm** II Adaptation et mise en scène **Olivier Py** II Décor et costumes **Pierre-André Weitz** II Musique **Stéphane Leach** II Avec **François Michonneau, Benjamin Ritter, Delia Sepulcre Nativi, Léo Muscat** II

Représentations scolaires
Mardi 4 novembre à 14h
Mercredi 5 novembre à 10h
Jeudi 6 novembre à 14h

Représentation tout public
Vendredi 7 novembre à 19h



action culturelle

1+ an

5 > 8 novembre 2014



Athénor Les Productions - Aurélie Maisonneuve

Noun

Conte musical pour danseuse, chanteuse et percussionniste

Crèche, petite et moyenne section de maternelle

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 25 min

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

Le projet s'ancre dans la rencontre de trois éléments, premiers, universels, fondamentaux : le souffle, le mouvement et le rythme, qui résonnent avec l'histoire racontée. Ils mettent en synergie les trois langages -la voix, la danse et la percussion- dans une écoute primitive et sensorielle de la matière.
La création puise son inspiration dans les mythes et les imaginaires mais aussi dans l'écoute de la vie quotidienne, de territoires et de paysages. Evoquant la légende de Nout dans la mythologie égyptienne, elle raconte le commencement et la naissance. L'histoire évoque le voyage du soleil à l'intérieur du ventre de Nout, connue sous le nom de dame du Ciel et des Étoiles, mère du Soleil. Chaque soir, la divinité avale l'astre qui traverse son corps pour renaître au matin. Entre terre et air, entre clarté et obscurité, entre visible et invisible, le mouvement, la voix et le son nous enveloppent et racontent...

Cette nouvelle création d'Athénor évoque **la légende universelle de la naissance et du commencement** : celle dans la mythologie égyptienne où Noun - l'océan primordial - engendre les quatre éléments premiers dont Nout, déesse du ciel et des étoiles.
La voix, la danse et la percussion s'emparent du souffle, du mouvement et du rythme. Les présences se mêlent dans un espace épuré où se croisent le visible et l'invisible, l'obscurité et la lumière.

II Voix **Aurélie Maisonneuve** II Percussions **Philippe Foch** II Danse **Kazumi Fuchigami** II Direction artistique **Brigitte Lallier-Maisonneuve** II Lumières et scénographie **Bernard Poupart** II Construction **Athénor** II

www.athenor.com

Représentations scolaires
Mercredi 5 novembre à 10h
Jeudi 6 novembre à 9h30 et 10h30
Vendredi 7 novembre à 9h30 et 10h30

Représentations tout public
Mercredi 5 novembre à 17h
Samedi 8 novembre à 10h et 11h

atelier

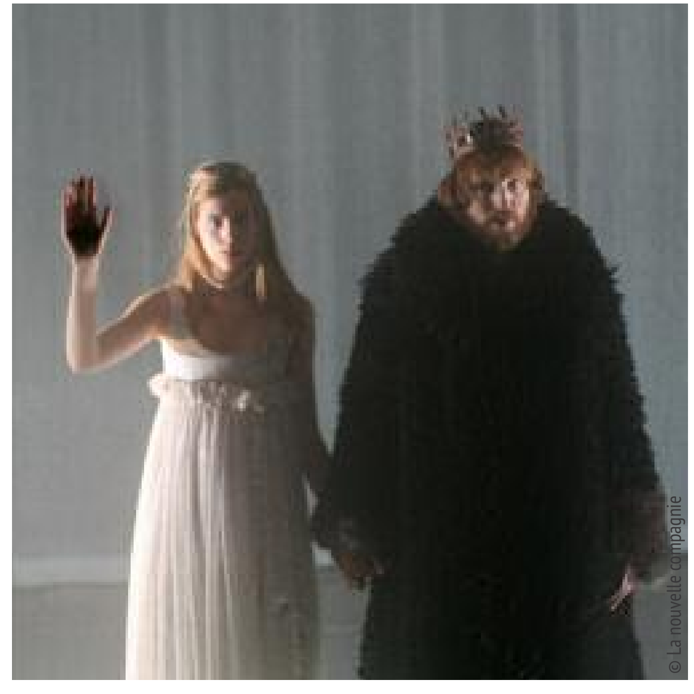
Pour les professionnels de la petite enfance

Atelier de pratique artistique autour de la danse, du chant et/ou des percussions.

7

6 > 8 novembre 2014

7+ ans


© La nouvelle compagnie

La Nouvelle Compagnie - Nicolas Liautard

Blanche-Neige

Spectacle sans parole
librement inspiré de la tradition populaire
Du CE1 au CM2

Grand plateau - Friche la Belle de Mai
Durée 45 min

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

"Une reine coud. La lumière s'éteint. Quand elle se rallume, la même reine est en train d'accoucher. L'enfant qui naît se prénomme Blanche-Neige, et nul n'est censé ignorer son histoire. Pourtant, ce spectacle entièrement muet émerveille et surprend. Derrière des voiles transparents, les tableaux vivants se succèdent comme dans un livre d'images dont on tournerait les pages. Ils découvrent des scènes tour à tour tristes, cruelles, féeriques (l'arrivée du prince avec un véritable cheval blanc), ou drôles, toujours superbes. Si tous les moments clés du récit sont là, le metteur en scène Nicolas Liautard revisite le conte des frères Grimm sur un mode intimiste, laissant un peu de côté la rencontre avec les nains. La gracieuse gestuelle des acteurs, les magnifiques jeux de lumière, les bruitages inventifs racontent avant tout l'histoire d'une rivalité tragique entre deux femmes. **Une invitation au rêve, pleine de grâce, doublée d'une réflexion profonde sur les rapports (belle) mère-fille."**
Maréva Saravane - Télérama

Blanche Neige est peut-être le conte merveilleux avec lequel notre mémoire profonde associe le plus d'images : la pomme, les sept nains, le cercueil de verre, le prince à cheval, le miroir magique... Pour chacune de ces images, le lien avec Blanche Neige est instantané et nous savons immédiatement de quel épisode il s'agit, qui sont les protagonistes, quelles sont leurs intentions. Au plus profond de nous, l'histoire se raconte d'elle-même en images, impressions, perceptions.
Nicolas Liautard

II Conception et scénographie **Nicolas Liautard** II Avec **Pauline Acquart, Isham Conrath, Jurg Häring et Marion Suzanne** II Collaboration à la scénographie **Damien Caille-Perret** II Lumières **Bruno Rudtmann** II Son **Jacques Cassard** II Costumes **Séverine Thiébault** II Constructions, vidéos, marionnettes **Damien Caille-Perret** II Régie son et vidéo **Thomas Watteau** II Régie plateau **Jurg Häring** II Dresseurs **Georges Poirier, Philippe Hertel** II

www.lanouvellecompagnie.fr

Représentations scolaires
Vendredi 7 novembre à 10h et 14h

Représentations tout public
Jeudi 6 novembre à 19h
Samedi 8 novembre à 15h et 19h



8

8 > 9 novembre 2014

5 + ans



The Wackids
World Tour / Rock'n' Toys

Concert rock

Cabaret - Friche la Belle de Mai

Durée 50 min

Dans le cadre de En ribambelle ! en partenariat avec La Criée

À chacun de ses pas, le rock'n'roll a laissé une empreinte plus grande que lui. Chaque note, chaque gimmick a produit des traces sensibles, résonnant dans l'inconscient collectif, et The Wackids sont là pour faire prendre conscience de l'étendue des dégâts... Plus de 50 ans de rock'n'roll, ça laisse des séquelles !

Armés d'instruments-jouets volés à leurs petits frères (minis guitares électriques, batterie de poche, piano jouet, toucan sifflet et micro Hello Kitty), Blowmaster, Speedfinger et Bongostar délivrent un concert explosif aux jeunes rockeurs en réinterprétant les tubes interplanétaires des grandes stars du rock. De Chuck Berry aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones, THE WACKIDS embarquent ta mamie, ta maman et ta grande sœur sur Highway to Hell en mode Rock'n toys et si tu trouves ça trop fort c'est que t'es trop vieux...

"**Un concert survolté pour les enfants à partager en famille**. Un groupe étonnant jouant aux superstars du rock."
La Scène

II Chant, guitalélé, toucan sifflet, mini basse, micro Hello Kitty **Blowmaster (Wacky jaune)** II Batterie de poche, piano jouet, chant **Bongostar (Wacky rouge)** II Chant, minis guitares électriques, stylophone **Speedfinger (Wacky bleu)** II

www.wackids.com

Représentations tout public
Samedi 8 novembre à 20h
Dimanche 9 novembre à 17h









24 > 29 novembre 2014


© Gaëlle Delort

Compagnie Arnica

Écris-moi un mouton

Trilogie sur les traces laissées par la guerre d'Algérie

Textes de Sébastien Joanniez

Théâtre de marionnettes et d'objets

Collège de la 6ème à la 3ème

La Cartonnerie - Friche la Belle de Mai

Durée volets 1+2 : 1h30 - volet 3 : 1h15

Depuis 2012, Émilie Flacher, metteure en scène et Sébastien Joanniez, auteur, rencontrent des témoins de l'histoire commune entre la France et l'Algérie aux quatre coins de la France. Ils rassemblent et remâchent les histoires éparpillées pour créer une trilogie théâtrale qui évoque notre passé, invite notre présent et invente notre avenir.

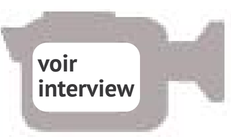
volet 1 **On dirait rien longtemps (puis tout à coup tout)** suit la trace d'anciens appelés du contingent de la guerre d'Algérie et laisse aller le cri d'un passé où les femmes ont vu leurs hommes prendre un fusil, où les frères sifflent un au-revoir, où les sœurs rêvent d'un pays lointain et tellement proche à la fois. C'est du théâtre d'objets fabriqué à force du souvenir, d'évocations et d'images en noir et blanc, du spectacle-mémoire.

volet 2 **On vivrait tous ensemble (mais séparément)** plante une cité au coeur d'une journée où la vie palpite : d'arrivées en départs, de rêves en réalités, de générations en générations, il y a comme un incendie dans l'air, mais c'est le soleil de là-bas qui chauffe ! En ouvrant une fenêtre, en suivant les pas tracés sur le sol, en écoutant les chibanis gazouiller sur un balcon, on dessine les innombrables liens entre la France et l'Algérie.

volet 3 **On en croirait pas ses yeux (au début)** tente d'imaginer l'avenir du lien entre la France et l'Algérie. Brosser le tableau du futur, c'est un peu aller de catastrophes en utopies, d'espoirs en déceptions, du clair à l'obscur, et vice et versa mais cela reflète avant tout la nécessité de se projeter dans un monde chamboulé où plus rien ne semble possible. Changements climatiques, évolution des moeurs, inventions révolutionnaires et nouveaux cadres de vie, que deviendra ce lien franco-algérien en 2024 ?

II Écriture **Sébastien Joanniez** II Mise en scène **Emilie Flacher** II Musique Originale **Thierry Küttel** II Regard scénographique **Kristelle Paré** II Marionnettes et machineries **Emilie Flacher, Pierre Josserand, Florie Bel** II Comédiens marionnettistes **Agnès Oudot** et **Clément Arnaud** II Musiciens live **Thierry Küttel** et **Pierre Lassailly** II

http://compagnie.arnica.free.fr



En tournée dans les collèges du 24 au 26 novembre 2014

Représentations tout public

Volets 1 & 2 > Mercredi 26 novembre à 18h30

Volet 3 > Vendredi 28 novembre à 20h et dimanche 30 à 15h

Soirée intégrale volets 1, 2 & 3 avec repas > Samedi 29 novembre à 18h

rencontre

Samedi 29 novembre

"Marionnettes et théâtre documentaire"
Rencontre co-organisée par le théâtre Massalia et THEMAA.

action culturelle

Ce spectacle est inscrit aux actions éducatives du CG13 et fera l'objet d'ateliers et rencontres dans trois collèges.

6+ ans

3 > 5 décembre 2014


© Alessandro Sciarroni

Alessandro Sciarroni

Joseph_kids

Danse et arts numériques
Primaire du CP au CM2, 6ème, 5ème

Petit plateau - Friche la Belle de Mai
Durée 1h

Dans le cadre du festival Dansem - en partenariat avec L'Officina

Après le succès de *Joseph*, le premier solo d'Alessandro Sciarroni créé en 2011, l'auteur retourne à la réflexion sur les mécanismes de la création scénique et sur la production dédiée au jeune public. *Joseph_kids* met en scène un interprète, un homme seul, devant un ordinateur portable. Comme dans la version pour adultes, l'interprète va à la recherche de son image, qui est parfois projetée, déformée, dédoublée et décomposée par une webcam et quelques très simples effets de vidéo. Joseph fait ses choix devant un public/témoin qui suit l'évolution de ce monologue physique sur un écran géant reproduisant fidèlement la captation de l'ordinateur.
Au début sérieux et rigoureux, le voyage de Joseph devient ironique et inattendu (quand l'homme feint un duel de western virtuel), intense (quand son image se décompose dans une magie de rayons lumineux) et surprenant (quand son regard perd sa forme humaine jusqu'à devenir un alien). Pendant tout le spectacle la projection englobe le public.

Ce travail présente au jeune public les divers moyens technologiques comme des vecteurs de créativité et plus seulement comme une forme éventuelle d'aliénation.
Joseph_kids est un spectacle qui divertit et fait réfléchir, qui fait mûrir l'idée de pouvoir bouger dans un espace de performance illimité. C'est un travail qui prend en considération l'intelligence et l'intuition de chaque jeune spectateur et possible performeur.

II Mise en scène **Alessandro Sciarroni** II Avec **Michele Di Stefano** et un performeur online **Marco D'Agostin** II Conseil en dramaturgie **Antonio Rinaldi** II

http://www.alessandrosciarroni.it

Représentations scolaires
Jeudi 4 décembre à 10h et 14h
Vendredi 5 décembre à 10h

Représentations tout public
Mercredi 3 décembre à 15h
Vendredi 5 décembre à 20h

12 > 14 décembre 2014





Compagnie Lonely Circus

Fall, fell, fallen

Cirque contemporain, musique

Collège de la 6ème à la 3ème

La Cartonnerie - Friche la Belle de Mai

Durée 50 min

Dialogue entre un acrobate et un musicien électro autour de jeux d'équilibre et de déséquilibre sur des objets improbables.

Au plateau un duo qui se risque et se rattrape ensemble aux sons étranges de l'orgue de tiges filetées caressées par l'archet ou dans la résonnance pure de bastaings de bois malmenés. Ils tanguent ensemble sur les rythmiques d'une platine vinyle transformée en boite à rythme bancale. Ils se nourrissent l'un l'autre en se donnant du son à moudre. Entre concert et performance plastique, une proposition où, si le silence est roi, le groove et le swing se nichent peut-être entre un boulon et une planche de bois.
Ils composent et décomposent leur cirque électro et tentent le grandiose dans le minimal, le bricolé. La lumière les éclaire, les éblouit, les range et les dérange pour composer une cérémonie sensible et singulière.

II Auteurs et interprètes **Jérôme Hoffmann** et **Sébastien Le Guen** II Metteur en scène **Nicolas Heredia** II Collaboration artistique **Marion Coutarel** II Lumières **Marie Robert** II Régie **Vivien Sabot** II Construction **Sylvain Vassas** et **Olivier Gaudicheau** II

www.lonelycircus.com

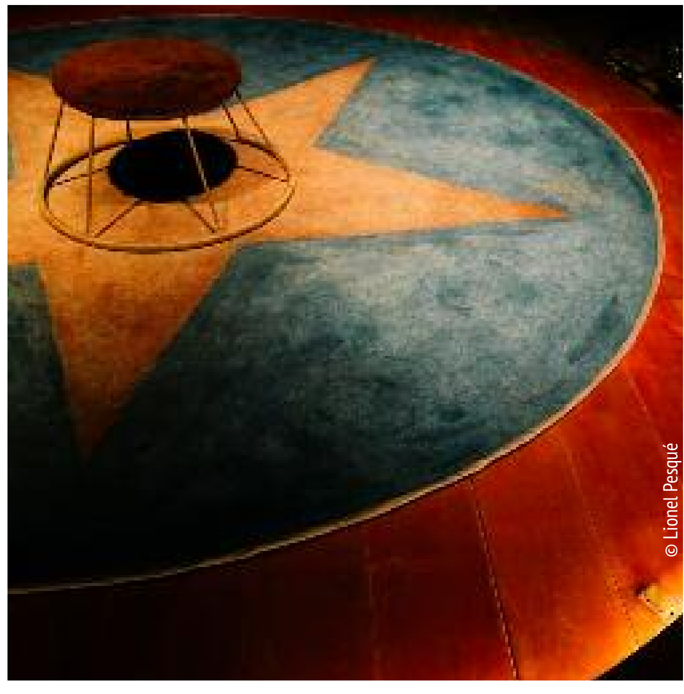
Représentations scolaires
Vendredi 12 décembre à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 13 décembre à 20h
Dimanche 14 décembre à 17h



19 > 21 décembre 2014





© Lionel Pesqué

Laurent Cabrol et Elsa De Witte

Bêtes de foire

Petit théâtre de gestes

Cirque forain

Sous chapiteau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h

Proposé par La Criée dans le cadre de "Fête foraine !" Pendant le Made in Friche

Bêtes de foire est un spectacle qui mêle cirque, théâtre d'objets, danse et marionnettes, le tout dans un univers un peu désuet. Lové dans un tout petit chapiteau, le public assiste, médusé, à la fabrication d'un vrai spectacle de cirque par deux personnages étranges. Une "arpette" s'escrime à finir le décor fait de charpies : elle déchire, rafistole, embobine et rembobine pour donner vie à des personnages ; son comparse, un clown post-moderne, maîtrise l'art de la maladresse.

***Bêtes de foire* évoque le cirque de Calder, en vrai spectacle de cirque traditionnel aux proportions réduites, avec des personnages hauts en couleurs - l'homme élastique, le jongleur à trois têtes - et des numéros exceptionnels !**

II En piste, technique **Laurent Cabrol** et **Elsa De Witte** II Personnages et machineries **Ana Mano, Thierry Grand** II Sculpture personnages **Steffi Bayer** II Supports et bidouilles **To Quintas** II Composition musicale **Mathias Imbert** contrebasse, **Vanthan Ly** instruments traditionnels khmers, **Natacha Muet** piano, **Piéro Pépin** trompette, **Eric Walspek** batteur polyinstrumentiste II Au son **Francis Lopez** II

www.betesdefoire-petittheatredegestes.com

Représentations tout public
Vendredi 19 décembre à 19h
Samedi 20 décembre à 19h
Dimanche 21 décembre à 15h30

12 > 19 janvier 2015

action culturelle · rencontre · expo · 2+ ans



Compagnie Piccoli Principi

Découpages

Théâtre

Crèche, petite, moyenne et grande section de maternelle

Salle Seita - Friche la Belle de Mai

Durée 45 min

Certains artistes se réfèrent à l'enfance par nécessité poétique. Ils semblent aspirer à une forme d'essentialité, de pureté. Ce sont des artistes qui se nourrissent d'enfance : des atmosphères, des souvenirs, des désirs mais aussi des logiques, des méthodes créatives, des règles de composition typiques de l'enfance. Ils voudraient s'emparer des secrets de la stylisation pratiquée par les enfants dans leur manière de dessiner, dans leur façon de parler.
Ces artistes estiment et respectent les enfants et se rapportent à eux comme s'ils étaient des collègues et parfois même des maîtres. Picasso disait : "J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant".
Dans *Découpages,* on assiste au travail d'un de ces artistes dans son atelier. Il dessine avec les ciseaux. Il se sert de la technique du papier découpé pour créer des atmosphères suggestives. **Comme par enchantement, ces découpages deviennent des sollicitations pour raconter des histoires : des histoires nées directement du mouvement des ciseaux.**
Il semble qu'Hans Christian Andersen s'amusait à découper des figurines de papier pour raconter des histoires. Qui sait si l'idée d'un petit soldat de plomb, amoureux d'une acrobatique ballerine de papier qui vivait dans un château tout en papier, n'est pas née des évolutions d'un coupant ustensile d'acier plutôt que d'une ondoyante plume.

II Écrit et interprété par **Alessandro Libertini** II Mise en scène **Alessandro Libertini** et **Véronique Nah** II Conception sonore **Luca Libertini** II Collaboration artistique **Antonia Monticelli** II Collaboration artistique et technique **Claudio Coloberti** II Graphisme **C&G Maxicom** II

www.piccoliprincipiteatro.it

Représentations scolaires
Lundi 12 janvier à 14h30
Mardi 13 janvier à 10h et à 14h30
Mercredi 14 janvier à 10h

Représentations tout public
Mercredi 14 janvier à 16h
Samedi 17 janvier à 10h, 11h et 19h

En tournée dans les crèches du 15 au 20 janvier

rencontre

Un temps de rencontre professionnelle est en cours de réflexion.

expo

Nous imaginons actuellement une manière de montrer les travaux élaborés par les professionnels de la petite enfance lors des laboratoires de création de la saison 2013-2014

28 janvier > 1er février 2015





Compagnie La Main d'œuvres

Les insomnies

création

Acrobatie, musique, graphisme, poésie

Collège de la 6ème à la 3ème, lycée

Grand plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h15



Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

"La poésie vie d'insomnie perpétuelle" *René Char*

Au départ il y a une performance en noir et blanc pour un pianiste, un équilibriste et une graphiste. Un sommier, un piano, un lit en portefeuille - un frigo, trois verres de lait.

Trois draps blancs - trois espaces séparés et liés à la fois, encadrés par des tournesols géants blancs suspendus à l'envers - témoin d'une nuit créative qui ne dort pas.

Puis s'ajoute une quatrième figure de l'insomnie : le fugitif - esprit libre, non attaché à un espace, poète orateur qui donnera à entendre les textes de René Char dans une déambulation inquiétante parsemée de rêves et d'espoir.

II Conception **Sébastien Dault** II Interprétation **Katerini Antonakaki** (images), **Sébastien Dault** (acrobatie), **Ilias Sauloup** (piano), **Olivier Sellier** (jeu) II Régie lumière et son **Jérémy Pichereau** II

www.lamaindoeuvres.com

Représentations scolaires
Mercredi 28 janvier à 10h
Jeudi 29 janvier à 14h30

Représentations tout public
Vendredi 30 janvier à 20h
Samedi 31 janvier à 20h
Dimanche 1er février à 17h

voir vidéo

15



11 > 13 février 2014



illustrations Clément Arnaud et Rodolphe Brun

Compagnie Traversant 3

De fil blanc

Texte de Simon Grangeat

Marionnettes, animation, texte et musique

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 45 min

De fil blanc met en scène une sœur et un frère jumeaux, dont on apprend, au fur et à mesure de la représentation, que leurs parents sont en train de se séparer.

Alors qu'ils étaient tranquillement en train de lire une histoire dans leur chambre, les voilà soudainement projetés à l'intérieur même du livre qu'ils étaient en train de lire.

Et voilà les jumeaux seuls sur la page blanche, perdus dans un imaginaire qui s'échappe autour d'eux, égarés dans un simili-rêve tout chargé de leurs appréhensions et de leurs craintes face à ce nouvel avenir.

Dans ces paysages gelés aux allures de banquise, ils croiseront différentes figures étranges ou familières de primitifs hommes-animaux aux cérémonials inquiétants, de vieux explorateurs transis de peur et n'osant plus sortir de la carcasse rouillée de leur navire, une vieille désagréable et revêche...

Une forme théâtrale à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation, entre comédiens en chair et en os et personnages de papier projetés sur l'écran.

II Mise en scène et création graphique **Clément Arnaud** et **Rodolphe Brun** II Texte **Simon Grangeat** II Création musicale **Ulrich Becouze** II Création lumière **Ludovic Bouaud** II Conception marionnettes **Géraldine Bonneton** II Scénographie et conception des décors et machines **Yves Perey** II Avec **Clément Arnaud, Rodolphe Brun, Ulrich Becouze** et **Marion Lechevallier** II

www.traversant3.com

Représentations scolaires
Mercredi 11 février à 10h
Jeudi 12 février à 10h et à 14h30
Vendredi 13 février à 10h

Représentations tout public
Mercredi 11 février à 15h
Vendredi 13 février à 19h

18 > 22 février 2015



10 + ans


© Patrick Boyer

Compagnie La Mondiale générale

Le braquemard du pendu

Équilibres et idioties

Cirque, équilibre sur objets

CM2, collège, lycée

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

"L'absurde c'est la raison lucide qui constate ses limites." Albert Camus

Le braquemard du pendu est une pièce conçue comme un mythe, au croisement entre l'absurdité de Sisyphe et la bêtise de Babel.

Une succession de rituels nous révèle un cirque imagé et épuré.

Le cirque n'est-il pas une éternelle répétition de mouvements, simples et performants, perpétuels et sans but ? Le nôtre se trouve entre le graveleux et le concept, entre le cirque et l'installation plastique, entre le vivant et le pérenne.

Le con et l'idiot sont isolés, dans un monde hors du monde, sans référent de temps ou d'espace : dans une autre réalité. On hésite entre un rêve et un cauchemar. On ne connait pas leur passé et encore moins leur futur... On ne sait pas pourquoi ils sont là. Dans cet univers, ces questions sont inutiles. Seuls les actes et le présent comptent.

II Écriture, interprétation, lumière et scénographie **Alexandre Denis** et **Timothé Van Der Steen** II Costumes **Léa Lamer** et **Samuel Bony** II Création sonore **Julien Vadet** II Finitions **Manuel Mazaudier** II Écoregard **Antoine Raimondi** II



Représentations scolaires

Jeudi 19 février à 14h30

Vendredi 20 février à 10h

Représentations tout public

Mercredi 18 février à 15h

Samedi 21 février à 20h

Dimanche 22 février à 17h

parcours Art du mouvement

Ce spectacle fait partie d'un parcours de spectacles et d'ateliers entre la danse et le cirque.

Ouvert à 2 classes de CM2 (voire de CM1).

En partenariat avec Klap Maison pour la danse à Marseille.

3 > 7 mars 2015








© Philippe Houssin

Théâtre de Cuisine

Je serai Macbeth

Théâtre d'objets

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h10

Les trompettes d'une grande bataille éclatent derrière le théâtre.
Deux hommes blessés sont repoussés sur scène. Ils barricadent les accès du plateau avec ce qu'ils ont trouvé de décors entreposés en coulisse.

Le plus petit hurle vers la coulisse :
Je veux faire Macbeth en théâtre d'objets !
Je veux jouer sur une grande scène, et pas à la MJC.
Je veux de la lumière de théâtre,
je veux des trompettes,
je veux de la fumée.
Je veux jouer Macbeth en petit dans le grand théâtre !

Vous pouvez nous encercler, vous pouvez nous enfumer comme des renards, je serai Macbeth ! Et s'il faut mourir, je mourrai sur scène.
Le petit théâtre a les mêmes droits que le grand théâtre !

Le grand gars, tout en noir, installe les scènes suivantes, pendant que le petit braille.
Le grand veut bien faire tout ce que lui demande le petit, mais de là à faire tous les morts de la tragédie..

II Texte **Christian Carrignon** d'après *Macbeth* de **William Shakespeare** II Mise en scène **Christian Carrignon** II Direction d'acteurs **Katy Deville** II Jeu **Christian Carrignon** et **Paolo Cafiero** II Lumière et régie **Paolo Cafiero** II

www.theatredecuisine.com

voir bande annonce

Représentations tout public
Mardi 3 mars à 15h
Mercredi 4 mars à 15h
Jeudi 5 mars à 15h
Vendredi 6 mars à 20h
Samedi 7 mars à 20h

action culturelle

Musée des objets ordinaires de Marseille

Du 26 janvier au 28 février 2015 le Théâtre de cuisine fera une collecte d'objets auprès des habitants du quartier Belle de Mai.

MODE D'EMPLOI
1. Choisissez un objet ordinaire, un peu cassé, qui ne sert plus, mais que vous avez aimé.
2. Apportez-le au Musée des Objets Ordinaires, (lieu communiqué ultérieurement).
3. Nous lui accrocherons une belle étiquette et dessus, vous en écrirez la légende.
4. Et hop ! L'objet prend sa place au Musée, avec votre photo dans un beau cadre rouge, le tout est exposé.

21 > 23 mars 2015



8 + ans


© Florian Martin - Cie la Vouivre

Compagnie La Vouivre

La Belle

Danse, musique, video

CE2, CM1, CM2, 6ème, 5ème



Klap Maison pour la danse à Marseille

Durée 52 min

Avec Klap Maison pour la danse à Marseille

Dans son lit, la Belle repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie.
À quoi rêve la Belle ?

Dans cette envoûtante version, la Belle rêve de deux princes, comme ses deux yeux restés clos, prêts à vaincre toutes les épreuves pour la réveiller et la faire entrer dans un autre âge de la vie.

C'est à la part absente du conte que s'intéresse la compagnie La Vouivre.
Dans les rêves, bien qu'immobiles, nous courons, nous volons, nous traversons des paysages étonnants, nous y vivons des aventures extraordinaires, nous sommes bouleversés par la puissance de nos émotions.

Au travers d'une gestuelle toujours précise et rigoureuse, ***La Belle*** **est une variation onirique sur le temps, qui parle de la perte de l'innocence et de la quête de soi**.

II Conception et Chorégraphie **Bérengère Fournier** et **Samuel Faccioli** II Avec **Bérengère Fournier**, **Samuel Faccioli** et **Joachim Maudet** II Musique **Gabriel Fabing** II Vidéo **Florian Martin** II Costumes et accessoires **Nathalie Martella** II

www.vlalavouivre.com

Représentations scolaires
Lundi 23 mars à 10h et à 14h30
Mardi 24 mars à 14h30

Représentations tout public
Samedi 21 mars à 20h
Dimanche 22 mars à 17h

parcours Art du mouvement

Ce spectacle fait partie d'un parcours de spectacles et d'ateliers entre la danse et le cirque.
Ouvert à 2 classes de CM2 (voire de CM1).
En partenariat avec Klap Maison pour la danse à Marseille.



19

26 > 28 mars 2015

6 + ans



Collectif MxM - Cyril Teste

Tête haute

Texte de Joël Jouanneau

Conte initiatique

Primaire du CP au CM2



Théâtre de la Criée

Durée 50 min

En partenariat avec le Théâtre de La Criée

Il était une fois une petite fille qui connaissait tous les mots de la terre. Le problème est qu'elle ignorait leur sens exact. Elle décida alors de voyager de par le vaste monde pour le découvrir. Elle traversa une immense forêt, découvrit le sens du mot "peur" rencontra un roi déchu...

Une histoire d'apprentissage et de délivrance signée Joël Jouanneau, homme de théâtre et auteur qui écrit régulièrement des pièces dramatiques pour la jeunesse.

Cyril Teste du Collectif MxM a étroitement travaillé avec lui pour créer son premier spectacle adressé au jeune public. Il a imaginé une mise en scène qui utilise autant le dessin et le papier découpé, que la projection et l'image numérique. Les acteurs baignent dans un environnement visuel et sonore qui conduit vers le rêve et décuple la force du texte de Joël Jouanneau

II Texte **Joël Jouanneau** II Mise en scène **Cyril Teste** II Avec **Murielle Martinelli, Valentine Alaqui** et **Alexandra Castellon** (en alternance), **Gérald Weingand** II Assistanat à la mise en scène **Emilie Mousset** et **Sandy Boizard** II Collaboration dramaturgique **Philippe Guyard** II Scénographie **MxM** II Voix de Plume **Mireille Mossé** II Lumière **Julien Boizard** II Vidéo **Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus, Patrick Laffont** II Musique originale **Nihil Bordures** II Interprétation en direct **Nihil Bordures** et **Jérôme Castel** (en alternance) II Costumes **Marion Montel** et **Lise Pereira** II Régie générale et régie lumière **Julien Boizard** et **Guillaume Allory** (en alternance) II Conception objets programmés **Christian Laroche** II Construction **Side Up Concept, Omar Khalfoun** et **Jean-Baptiste Mazaud** II

www.collectifmxm.com

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse

Représentations scolaires
Jeudi 26 mars à 9h30 et à 14h
Vendredi 27 mars à 9h30

Représentations tout public
Vendredi 27 mars à 19h
Samedi 28 mars à 15h et à 20h



23 > 25 avril 2015





Théâtre du Rivage

À la renverse

Texte de Karin Serres

Théâtre

Collège de la 6ème à la 3ème, lycée

Petit plateau - Friche la Belle de Mai

Durée 1h10

À la renverse : terme marin qui désigne le moment concordant avec l'étale où les courant de marée s'inversent

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre dans le Finistère. Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce banc bleu, face à l'océan ? Toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister. Rockeurs au grand cœur, rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés. Qu'est ce que ça fait de passer sa vie face à la mer ? de grandir face à la mer, d'y vieillir ? de voir la mer quotidiennement, dès qu'on se lève, dès qu'on sort de chez soi, dès qu'on part travailler ? L'horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d'eau et de vent ? Est-ce la finisse-terre, d'où chuter ou la commence-mer, où embarquer ? Le bout du monde ou le début d'autres possibles ?

Karin Serres

II Texte de **Karin Serres** II Mise en Scène **Pascale Daniel-Lacombe** II Comédiens **Elisa Ruschke, Carol Cadilhac** en alternance avec **Antoine Lesimple** II Scénographie **Philippe Casaban, Eric Charbeau** II Régie générale **Étienne Kimes** II Régisseur plateau **Peggy Marcatel** II Création sonore **Clément, Marie Mathieu** II Composition musicale **Vincent Jouffroy** II Création lumière **Yvan Labasse** II

www.theatredurivage.com

Représentations scolaires

Jeudi 23 avril à 14h30
Vendredi 24 avril à 10h

Représentations tout public

Vendredi 24 avril à 20h
Samedi 25 avril à 20h

21

11 > 15 Mai 2015



3 + ans



© Illustration de Kveta Pacoska

Hélice Théâtre

La petite reine

(à deux roues)

Texte de Catherine Anne

Théâtre de marionnettes ambulant



Dans le quartier de la Belle de Mai

Durée 45 min

C'est l'histoire d'une famille drôle et décalée dont la vie quotidienne est liée au voyage, six personnages avec chacun un point de vue différent sur la vie.
Six chroniques qui se jouent dans une carriole-castelet tirée par un vélo : "la petite reine".
Un spectacle à installer partout, en fixe mais également en itinérance, avec la possibilité pour les spectateurs de faire un bout de chemin avec la comédienne.
Une histoire familiale à partager où il sera également question d'un élevage d'escargots qui en bavent.

Un tour de France à vélo, pendant deux mois dans des lieux de compagnonnages de la marionnette, permettra de construire le récit.
Ces rencontres avec les publics et les artistes permettront de trouver les voix de ces six personnages en quête d'auteur.

II Conception, marionnettes et jeu **Christelle Mélen** II Texte **Catherine Anne** II Regard extérieur et mise en scène en cours (décision après le tour de France) II Costume et gonflables **Solange Nourigat** II Carriole **Georges Torky** II Etudes techniques **Gilles Ortega** II

Pour suivre le tour de France à vélo :
http://spectaclepetitereine.wordpress.com/

action culturelle

En vadrouille dans le quartier de la Belle de Mai, pour ses habitants, petits et grands.
(Écoles, structures sociales)

26 > 30 mai 2015





Collectif I am a bird now & La compagnie d'à côté

La terre, la mer et le ciel troués

(En)quête de notre enfance

Inspiré des livres d'art de Katsumi Komagata

Installation, performance

Crèche, petite, moyenne et grande section de maternelle

Lieu à définir - Friche la Belle de Mai

Durée 30 min + 25 min d'exploration libre

La terre, la mer et le ciel troués **est une installation performative inspirée des livres d'art de Katsumi Komagata, conçus à partir et pour les tous premiers âges de la vie.**

Sur un petit radeau, bébés, enfants et accompagnants sont conviés à prendre le large pour le pays des sens, à travers un voyage en musique dans l'œuvre de Katsumi Komagata. Comme la vie, comme l'infiniment grand ou l'infiniment petit, Katsumi Komagata nous montre combien le réel est complexe et comment notre regard détermine ce que nous voyons. Point de vérité, mais de multiples possibilités de déplacements : de soi, de son corps dans l'espace et dans son rapport à l'autre. La musique a été spécifiquement créée pour accompagner et mettre en résonance l'œuvre de ce grand artiste.

Dépassant les frontières entre art contemporain, création et petite enfance, cette installation travaille à désinstaller tout ce qui fige nos perceptions.
De variations en variations se joue l'infini. D'un mouvement à l'autre se cherche ce qui échappe. Rien ne s'achève jamais, tout se répète, mais toujours autrement...

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE
Un projet mené par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux sur trois ans, construit comme un dialogue entre enfants et artistes, entre l'art et l'enfance.
"La terre, la mer et le ciel troués" est le premier volet d'une recherche sur les liens secrets qui existent entre les premiers âges de la vie et la création contemporaine.

II Conception et jeu **Daniela Labbé Cabrera** et **Aurélie Leroux** II Création sonore **Guillaume Callier** II Scénographie **Constance Arizzoli** II Lumières **Philippe Gladieux** II Régie générale et manipulation **Claire Tavernier** II Graphisme **C&G Maxicom** II

http://www.iamabirdnow.com

Représentations tout public
Samedi 30 mai à 9h30, 11h et 15h

En tournée dans les crèches les 26, 27, 28 et 29 mai



Actions culturelles saison 2014 - 2015



Regards, Compagnie IKB

Ateliers de pratique sur les problématiques du spectacle (être différent, le regard des autres…) Ouverts à des classes de lycées.
Suivant la discipline de l'enseignant intéressé, l'atelier pourra prendre des formes différentes (atelier d'écriture, de théâtre, d'arts plastiques,…).
Déroulement : 4 demi-journées d'intervention (4 x 3h) par lycée proposées a posteriori du spectacle et une restitution éventuelle.



Écris-moi un mouton, Compagnie Arnica

Trilogie sur les relations franco-algériennes

Action éducative du CG13.
3 classes de 4ème et 3ème de 3 collèges bénéficieront de cette action.
Déroulé :
Présentation du volet 2 : "*On vivrait tous ensemble (mais séparément)*" dans les collèges + un atelier 2 à 3 semaines après la représentation à partir d'une collecte d'entretiens des élèves.
Thème : le présent des liens entre la France et l'Algérie.
Durée spectacle : 35mn + rencontre systématique a posteriori du spectacle.
Le spectacle se joue dans une salle de classe.



Parcours "Arts du mouvement" (danse et cirque)

En partenariat avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.
Ouvert à 2 classes de CM2 (voire CM1).
Les élèves vont voir *Henriette et Matisse* (programmation Klap) + *Le Braquemard du pendu* + *La Belle*.
Ils bénéficient d'un atelier de pratique avant et après chaque spectacle, soit 6 ateliers pour 3 spectacles sur la saison. Les ateliers sont menés par un artiste de Klap, ou un des artistes des spectacles. Chaque classe participe également à un atelier vidéo/danse d'1h.

Partenariat avec le Conservatoire

Pour une ou plusieurs classes de primaire au 2ème semestre de la saison.
Les étudiants du Conservatoire et les élèves de primaire travaillent sur un même auteur pour la jeunesse toute l'année. Auteur pressenti : Sylvain Levey.
> Les élèves de primaire suivront un travail de lecture ou de mise en scène mené par les étudiants du conservatoire.
> En parallèle de ce projet, les élèves peuvent venir voir la présentation des travaux de l'ERAC et du master théâtre de l'Université d'Aix-Marseille sur Sylvain Levey.

Actions culturelles saison 2014 - 2015



THEA

Pour des classes de la maternelle au collège.
Dispositif national porté par l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole) qui vise à ce que des élèves travaillent des textes d'un auteur contemporain de théâtre choisi nationalement. Pour la saison prochaine, il s'agit de **Sylvain Levey**.
En amont du projet, les enseignants ont la possibilité de suivre un stage avec l'auteur.
Ensuite, les élèves suivent des ateliers menés par un artiste ou l'enseignant toute l'année afin de produire un spectacle final dans lequel tous les élèves jouent.
Cette saison au théâtre Massalia, les élèves pourront venir voir le spectacle des étudiants du Master théâtre de l'Université d'Aix-Marseille sur Sylvain Levey "Cent culottes, sans papiers". Mise en scène de Claire Latarget (dans le cadre de La Belle Saison).



Noun, Cie Athénor

Ateliers de pratique artistique proposés à des professionnels de la petite enfance autour de la danse, du chant et/ou des percussions.
Déroulement : une journée de formation ou une demi-journée en amont du spectacle : lundi 3 et mardi 4 novembre 2014.

Découpages, Cie Piccoli Principi

Temps fort autour de la petite enfance :
> Un temps de rencontre professionnelle est en cours de réflexion.
> Nous imaginons actuellement une manière de montrer les travaux élaborés par les professionnels de la petite enfance lors des laboratoires de création de la saison 2013-2014.

Actions culturelles saison 2014 - 2015

hors temps scolaire

de 3 à 12 ans (pour les structures sociales)

Je serai Macbeth, Théâtre de Cuisine : à partir de 8 ans
En amont du spectacle
Musée des Objets Ordinaires de Marseille
Le Théâtre de Cuisine investit La Belle de mai. Dans leur boutique les artistes bricolent, ils invitent les habitants du quartier à penser et faire avec eux un Musée. Un Musée qui raconterait leur quotidien, à partir d'objets ordinaires ou délaissés. Un musée révélateur de la poétique du réel et qui donnerait de l'épaisseur à cet "infra-ordinaire".
Chaque objet est étiqueté. Les propriétaires des objets inventent avec les artistes de faux proverbes à la manière des vrais.

La Petite Reine (à 2 roues), Compagnie Hélice théâtre :
à partir de 3 ans
À destination de toute personne du quartier de la Belle de Mai. Il s'agira d'accueillir le spectacle et de rencontrer l'artiste, Christelle Mélen, en amont.

Projet Playground
La Friche compose un programme d'activités à destination du jeune public sur les mercredis et les vacances scolaires. Pour plus de renseignements, contactez Susana Monteiro, coordinatrice des actions culturelles de la Friche : playground@lafriche.org

BLOG

Le blog pédagogique du théâtre Massalia
http://theatremassalia.wordpress.com/

Depuis 2 saisons, nous éditons un blog destiné à vous donner des pistes pédagogiques et artistiques autour des spectacles. Une manière de partager des contenus plus interactifs, de rassembler sur un même support les documents édités par les équipes artistiques, de faire des liens avec d'autres ressources du web, tout simplement de prolonger ou préparer votre venue au spectacle.
Pensez à le consulter régulièrement. Vous pouvez également vous abonner et recevoir une alerte dès qu'un article est publié.

Informations pratiques

Tarifs
Pour les groupes scolaires et structures sociales, le tarif est de 5€ par personne, un accompagnateur est invité pour 10 enfants/jeunes.
Pour les relais travaillant avec un public bénéficiaire du RSA, pensez à la carte filou qui permet à chacun de voir tous les spectacles de la saison pour 10€ /personne/an seulement.

Réservations
Au mois de juin, nous notons vos options de réservation.
Dès la rentrée de septembre, celles-ci devront être confirmées auprès de l'équipe des relations publiques avec le nombre exact d'enfants et d'accompagnateurs. **Vos réservations ne seront définitivement enregistrées qu'après règlement d'un acompte de 50% du total de votre commande.**

Modes de paiement
Il est possible de payer par mandat administratif, bon de commande, chèque, espèces ou carte bancaire par téléphone.
Pour les collégiens, nous acceptons les chèques **L'Attitude 13**
Pour les lycéens, apprentis, jeunes d'IME, d'ITEP, volontaires en service civique, nous acceptons les **Pass culture** + de la région PACA
Pour les étudiants détenteurs de la **carte AMU**, une réduction de 5€ leur est accordée (ce qui ramène le prix de la place à **2€** au lieu de 7€ sur la plupart de nos spectacles).
La billetterie en ligne n'est pas accessible pour les séances scolaires et pour les réservations de structures sociales, merci de passer par l'équipe des relations publiques.

Transports
Nous vous remboursons 80€ par car de 50 personnes sur présentation de la facture du cariste.
Important : Il est possible de garer les cars à l'intérieur de la Friche la Belle de Mai mais il faut nous prévenir à l'avance afin d'organiser au mieux votre accueil par les médiateurs de la friche. Tél. médiateurs : 06 13 68 32 74.
Prévoir d'arriver 20 minutes avant l'heure annoncée de la représentation pour éviter les retards.

Transports en commun
En bus : > N° 49 / arrêt Belle de Mai La Friche
> N° 52 / arrêt Belle de Mai La Friche
> N° 582 / bus de nuit vers le centre ville
En tramway : arrêt Palais Longchamp
En métro : St Charles, Cinq Avenues

Contacts
Equipe des relations publiques
Nathalie Dalmasso
ndalmasso@theatremassalia.com
Daphné Tréfeu
(en remplacement de Fanette Therme jusqu'à octobre 2014)
dtrefeu@theatremassalia.com
Tél. 04 95 04 95 68

Théâtre Massalia
la Friche Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
12 rue François Simon
13003 Marseille
Standard **04 95 04 95 70**
Billetterie **04 95 04 95 75**
Fax **04 95 04 95 67**
www.theatremassalia.com

Blog **http://theatremassalia.wordpress.com**
Page facebook **www.facebook.com/theatremassalia**